

**CONCIERTO TROMPETA Y PIANO**  
**18 de ABRIL 2019 19'00h**  
**POPAYÁN FESTIVAL MUSICA RELIGIOSA**

*Programa de música religiosa de distintos países: 'Ave María'*

---

Cristobal de Morales (1500-1553) adaptación, S. Chuliá 5'14" min  
**'Ave María'**  
*Trompeta y piano*

Johan Sebastian Bach / Charles Gounod 4'40"  
**'Ave María'**  
*Trompeta y piano*

Obra de música religiosa **para piano solo** (a poder ser de Bach) aprox. 4 min

Johan Sebastian Bach (1685-1750) 4'40"  
**'Coral 147 Jesu bleibet meine Freude'**  
*Trompeta y piano*

Henri Purcell (1659-1695) adap. E. Chuliá 4'14"  
**'El dolor de la Reina'**  
*Trompeta y piano*

Franz Schubert (1797-1828) adaptación E. Chuliá 4'38"  
**'Ave María'**  
*Trompeta y piano*

Obra **para piano solo** 5 min

Vladimir Vavilov (1825-1973) atr. A G. Caccini 5'36"  
**'Ave María'**  
*Trompeta y piano*

José Roca (1915-1997) 5'15"  
**'Ave María'**  
*Trompeta y piano*

Obra de **piano solo** 5 min aprox

Mariè Lavandera (1996) 4'20"  
**'Contemplación'** con texto de Santa Teresa de Jesús  
*Trompeta y piano*

Ferney Lucero (1978) 3'10"  
**'Reina María'**  
*Trompeta y piano*

## El Concierto.

La trompeta aparece en escritos de tres mil años antes de Jesucristo, siendo junto al arpa y la flauta uno de los instrumentos más antiguos en la historia de la música.

Se le atribuyeron durante muchos siglos papeles fundamentales en ceremonias de nobleza y del arte de la guerra, y más adelante con la aparición de las nuevas tecnologías fue acompañando circunstancias más populares como puedan ser la música de variedades, popular o el jazz.

La gran revolución de las técnicas de interpretación, encabezada por la escuela francesa de Jean Baptiste Arban, llevó al instrumento a un papel más clásico, pudiendo asegurar que en la actualidad y gracias a la aportación del mayor exponente de esta escuela, Maurice André, es un instrumento con tantas posibilidades como el piano, violín o la voz.

Hemos querido que el concierto de hoy sea buena prueba de esto y entre toda la música que se interpretará, contamos con algunas originales pero también con muchas adaptaciones de la voz al instrumento.

El hecho de que el sonido de este instrumento es producido esencialmente por el aliento humano, hace que podamos constatar que la trompeta es capaz de persuadir los corazones a través de la dulzura y generosidad de su timbre.

Para ello hemos contado con un fiel exponente de esta escuela en la actualidad. Ernesto Chuliá premiado en concursos para jóvenes trompetistas en España, Francia, Alemania...es representante de la escuela de Maurice André y está considerado uno de sus alumnos destacados.

Ha grabado y estrenado más de veinte obras musicales, participado en Festivales, congresos y Magisterios de España, México, Argentina, Alemania, Italia, Estonia y Francia y ha conseguido la primera plaza en oposiciones para profesor del Conservatorio Superior de Baleares, Conservatorio Municipal de Tarragona, Banda Municipal de Madrid y Conservatorio 'José Iturbi', de Valencia, del cual es actualmente profesor.

Ha contribuido a la difusión pedagógica de la trompeta en programas de Radio y Televisión y ha ofrecido más de un centenar de conciertos como solista, tanto en Europa como en el continente Americano.

Su proyecto inmediato es la grabación de un cd titulado 'La trompeta de habla hispana' en el que grabara músicas de países de habla hispana, escrita originalmente para este bello instrumento.