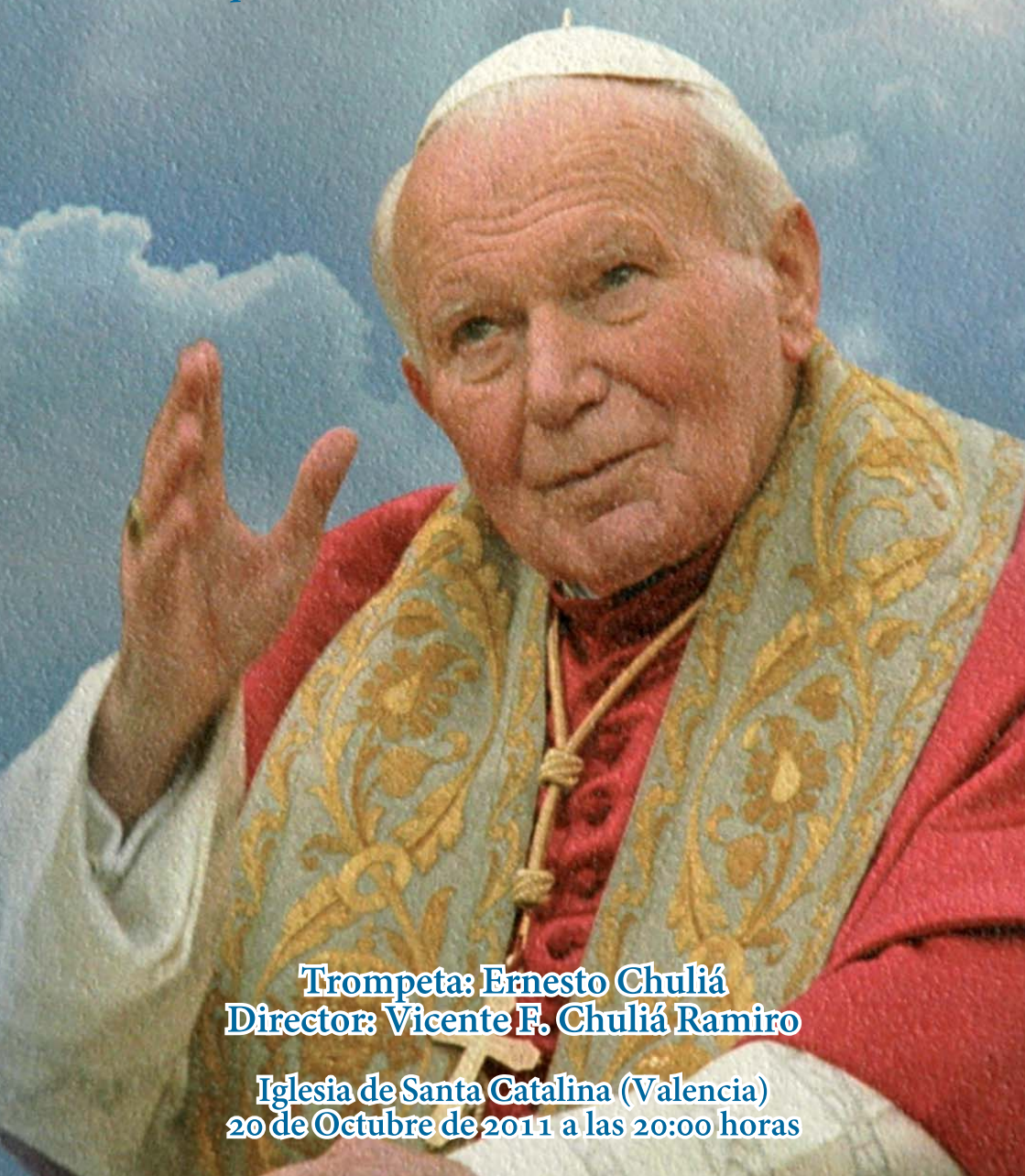


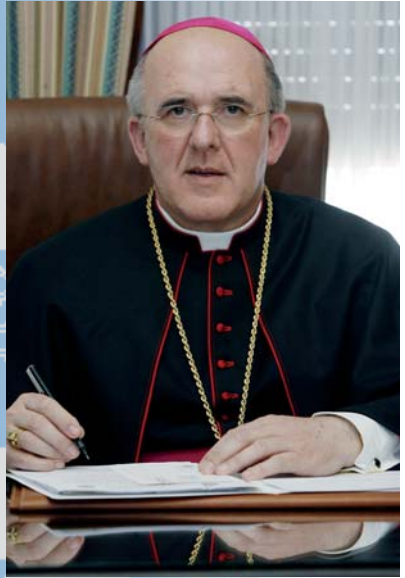
Concierto Homenaje al Beato Juan Pablo II

Orquesta de Cámara del Mediterráneo



Trompeta: Ernesto Chuliá
Director: Vicente F. Chuliá Ramiro

Iglesia de Santa Catalina (Valencia)
20 de Octubre de 2011 a las 20:00 horas



Carlos, Arzobispo de Valencia





Queridos hermanos:

Valencia, 1 de octubre de 2011

Es para mí un honor participar en este programa de presentación de la obra musical “AL BEATO JUAN PABLO”, del gran maestro D. Salvador Chuliá, que con tanto afecto ha querido rendir esta homenaje al que fue Papa de la Iglesia desde 1978 al 2005, recorriendo, en tres tiempos, momentos importantes de la vida de Karol Wojtyla: sus raíces polacas, su pasión por San Juan de la Cruz y el triste atentado en la plaza de San Pedro.

Creo que este homenaje va a calar en nuestros corazones, plasmando de forma intuitiva lo que no sabrían reflejar palabras e imágenes. Muchos son los textos que nos ha dejado Juan Pablo II, muchas imágenes, recuerdos, anécdotas, momentos. Pero estoy convencido de que la dulzura de la música sabrá acercarnos a la figura de Juan Pablo II, haciéndonos recordar momentos entrañables de su ministerio como Sucesor de Pedro.

Juan Pablo II era un gran amante del arte y quiso acercar el Evangelio a todas estas realidades humanas. Todo lo que incumbe al hombre, debe incumbir a la Iglesia, y por ello tenía el celo del diálogo con los artistas, buscando en lo más profundo del arte la raíz de la belleza, que es Dios mismo.

El actual Papa Benedicto XVI, también sensible al mundo de las artes, dijo al final de un concierto: *“Esta tarde nos hemos sumergido en la música sacra, una música que, de un modo muy peculiar, nace de la fe y es capaz de expresar y comunicar la fe. Por eso, doy las gracias a los que la han ejecutado espléndidamente... En medio de las actividades diarias, nos habéis ofrecido un momento de meditación y de oración, haciéndonos intuir las armonías del cielo”*.

Con estas mismas palabras quiero agradecer a D. Salvador –y a todos los que han participado en este tríptico musical para trompeta y orquesta de cámara– esta obra que no sólo reconoce con cariño la figura de Juan Pablo II, sino que también quiere ayudarnos a entrar en lo sublime de la oración y de la contemplación. Esta obra no sólo se escucha, sino que también nos lleva a mantener un diálogo con el Señor, con la profundidad que tuvo el Beato Juan Pablo II.

Con gran afecto y mi bendición

+ Paulo, Obispo de Valencia

Al Beato Juan Pablo II

Sinopsis

La obra “*Al Beato Juan Pablo II*” se trata de un tríptico para trompeta y orquesta de cámara, que intenta evocar tres etapas de la vida de Juan Pablo II.

Compuesta en técnica tonal, bitonal y politonal, el primer tiempo: –“*Amanecer en Cracovia*”– evoca, a través de la música, la placidez de un amanecer en Wadowice (Cracovia). Los giros y armonías de la cuerda, contrastan con las nítidas llamadas de la trompeta. Tras unas modulaciones imitativas aparece el tema A, expuesto por la trompeta, que permuta con la cuerda el tema principal; un puente orquestal nos transporta al tema B, el cual concluye con una mezcla de los dos temas.

El segundo movimiento –“*San Juan de la Cruz*”– evidencia que Juan Pablo II era fiel lector (también el que suscribe) del Santo nacido en Fontiveros (Ávila) San Juan de la Cruz; éste movimiento evoca el dolor del Beato tras la muerte de su padre y el bien que le causó la lectura de los poemas y escritos del Santo Español. Así mismo hacemos un recorrido trascendental de las vivencias del que sería Papa en 1978, sucediendo al entonces Papa Juan Pablo I.

El siguiente movimiento –“*Redentoris Custos*”– tiene un doble significado para mí, ya que la citada carta o exhortación, “*El custodio del Redentor*” (1989), coincidió con la trágica muerte de mi querido hijo *Salvador*.

En el mentado tiempo la música intenta describir (a través de giros estridentes) el grave atentado que sufrió en la Plaza de San Pedro (1981), así como otro intento de atentado en el Santuario de Fátima... pero en los creyentes siempre se impone el perdón y Juan Pablo II estaba llamado a la Santidad. Los temas lentos entrelazados con ideas libres en el Allegro describen el caminar firme a través de los años del Beato Juan Pablo II, en el que siempre se impuso *el arte de la fe, la esperanza... el amor*.

Salvador Chuliá Hernández
Catarroja (Valencia)
Mayo de 2011

I Parte

Concierto en MibM para Trompeta y Orquesta
Allegro-Adagio-Allegro
Trompeta, Ernesto Chuliá

J.B. Neruda
1707-1780

Aria de la Suite en re

J.S. Bach
1685-1750

Concierto nº3 Brandemburgo
Allegro-Adagio-Allegro

J.S. Bach
1685-1750

Intimismos para trompeta y cuerdas
Trompeta, Ernesto Chuliá

S. Chuliá
1944

II Parte

Solemnidad Religiosa*

V.F. Chuliá
1984

La oración del torero (orquesta)

J. Turina
1882-1949

Al beato Juan Pablo II*

- I. Amanecer en Cracovia
- II. San Juan de la Cruz
- III. Redemptoris Custos
Trompeta, Ernesto Chuliá

S. Chuliá
1944

**Estrenos Absolutos*





La orquesta nace con el objetivo de incrementar la actividad de los profesores que la componen en las áreas de la música lírica, sacra, conciertos pedagógicos y música contemporánea. La versatilidad de sus componentes posibilita proyectos que comporten cualquier formación instrumental con el fin de divulgar cualquier tipo de programa tanto clásico como vanguardista, incentivando la labor creativa de nuevos compositores. Es su director artístico Juan Antonio Ramírez.

Entre los artistas a los que ha acompañado, destacan el Ballet Nacional de Cuba, el Orfeón Donostiarra, la Coral Catedralicia, la Orquesta de Valencia, el guitarrista Vicente Amigo, Miguel Bosé, Aída Gómez, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Teresa Berganza, Ana María Sánchez o Agnés Baltza.

*V*icente F. Chuliá *Los Solistas*

Nace en Catarroja, en el seno de una familia puramente musical. En su formación cabe destacar a su padre, Salvador Chuliá, y a Enrique García Asensio, de quien es alumno predilecto. Es premio al mejor expediente académico. A los catorce años comienza su pasión por la composición, en este campo es autor de más de cuarenta obras (tanto de cámara como sinfónicas), habiendo estrenado su producción en Valencia, Madrid, Tenerife, Albacete, etc.

Es invitado por prestigiosas formaciones, como las Bandas Municipales de Madrid, Tenerife, Buñol, Albacete, Cullera, Orquestas como "Ciutat de Torrent", Orquesta de Iasi (Rumanía), Orquesta del Mediterráneo...

En el año 2006 dirigió al prestigioso concertista Maurice André en la grabación del C.D. "Encuentro entre dos estirpes".

Desde 2009 es profesor por oposición de Dirección, Orquesta, Cámara y Banda del Conservatorio Municipal de Música José Iturbi, de Valencia.

*E*rnesto Chuliá

Trompetista Valenciano, hermano del anterior. Se forma musicalmente con su padre, Salvador Chuliá. Estudia la trompeta con Vicente López y Maurice André, siendo premiado en Concursos Internacionales para trompeta. Han escrito para él compositores como Salvador y Vicente Chuliá, Alejandro Maicas, José Climent, Antonio Fornet, Francisco Cárdenas, Francisco Grau, etc. Ha actuado como solista en diversas ciudades y festivales como el Palau de la Música, Teatro Colón (Madrid), Teatro Ángel Guimerá (Tenerife), Teatro Principal de Alicante, Auditorio Nacional, Catedral de Valencia, de León, Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas).

Es fliscorno solista desde 1996 de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, y profesor de la Escuela de Música de Fuenlabrada.

Ha registrado para MLproduccions, Audioluna, Banco de sonido, RNE, RTV, y Lady Record's.

Joannes Paulus II